

天
地
人
三
才

三
才

天
地
人
三
才

WETENSWAARDIGHEDEN

Donaties & bestellingen: giro 4598926
t. n. v.

Redactieadres: VLL FOOLS
v. Ostadestr. 234/3
1073 TV Amsterdam

Chef redactie: Renée Boom

Vaste medewerkers: Johan 't Hart
Erik Vink

Abonnementen: « FOOLS IN FORMATIE » wordt
ongevraagd toegezonden.

Correczies: Jan van der Bijl

VLL FOOLS advertentie: Jan van Woudenberg

Kledingadviezen: Erna van Woudenberg

INHOUD

Van de redactie	1
Chuck Carter	1
De bassist	2
Vragen van luisteraars	3
Moods	4
Het grote geld	6
Tsjernobyl	6
Slotwoorden	7
Zaken	8 e. v.

Vijftien jaar geleden begonnen wij, Johan 't Hart en Renée Boom, samen muziek te maken. Johan op piano, blokfluit, dwarsfluit en Hohner pianet, Renée op country-gitaar, klassieke gitaar, klokkenspel en orgel. Pas enige tijd later nam Renée de basgitaar ter hand.

Nu is dan Erik Vink erbij gekomen op slagwerk, trompet, trekfluit, autotoeter en percussie. Na een eerste keer samenspelen bleek dat er bij elk van de drie muzikanten een steekje los zit, en sindsdien noemen wij ons « VLL FOOLS ».

In dit bulletin kunt u lezen hoe wij denken over muziek, en hoe wij muziek maken.

Overigens: voor het jaar 2000, als Erik is ingespeeld, zoeken we nog iemand op fagot, tubular bells, bazooka, mandoline en waldhoorn. (Gezien de samenstelling van ons personeel gaat onze voorkeur uit naar een vrouwelijke kandidaat).

CHUCK CARTER

Zoals alle muziekstijlen in zekere zin uit elkaar voortvloeien, zo heeft ook de muziek van VLL FOOLS z'n wortels. De Canadese Componist Chuck Carter (1952 - 1953) heeft onze muziek in hoge mate bepaald. Chuck was zijn tijd ver vooruit en is daardoor in die periode niet tot het grote publiek doorgedrongen.

Met medewerking van de Canadese cultuur-historische instanties zijn wij in het bezit gekomen van het grootste deel der door hem op schrift gestelde, al dan niet voltooide, composities.

Wij zijn blij dat we zijn ideeën verder kunnen uitdragen en beschouwen ons volledige oeuvre als een hommage aan dit jong gestorven genie.

Op zes april, in het jaar der Heren 1955, werd te Weesp een jongetje geboren, slechts anderhalf jaar na het overlijden (heengaan) van de beroemde maar miskende muziekfilosoof C. Carter. Een omen!? Neen, want hij zou geen tweede Carter worden, maar een tweede ik. Hoe weet jij dit alles, zult u vragen. Welnu: die ik, dat was ik.

Al spoedig transporteerden de trotse en gelukkige ouders hem naar de grote muziekstad Amsterdam, waar hij opgroeide tussen draaiorgels en doorde-bocht-gaande trams.

Op zijn zesde verjaardag overhandigde men hem nietsvermoedend een echte mondharmonica, waarop hij al ras de indrukken uit zijn eerste levensjaren tot expressie wist te brengen, in bekende Klassiekers als « Vader Jacob » en « In een groen groen Knollen Knollenland ».

In deze eenvoudige harmonica ligt dan ook de oorsprong van de bas-sound die hem tegenwoordig zo populair maakt; aan welk ander instrument kan men muziek ontlokken door er aan te zuigen?

In zijn puberteit bemachtigde hij een gitaar, ging vergeefs op zoek naar de Muzen ¹, en gleed af naar de fretloze basgitaar. Op deze wijze leerde hij alle geheimen kennen die God voor ons verborgen tracht te houden.

Nu heeft hij dan eindelijk de mogelijkheid om het luisterende deel der mensheid van zijn wonderlijke ervaringen te laten genieten, in « VLL FOOLS » !

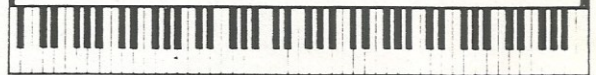
(ADVERTENTIE)

- VERKOOP VAN
DIVERSE MERKEN
- OCCASIONS
 - TAXATIE
 - INKOOP
 - REPARATIE/
RESTAURATIE
 - STEMMEN

Sanders

PIANO'S - VLEUGELS - ORGELS

CEINTURBAAN 434 b/d AMSTEL
TEL. 020-719167 - AMSTERDAM



¹ Blowing in the wind.

"Is jullie muziek uitgeschreven, zijn er afgesproken thema's, of improviseren jullie?". Deze vraag, die wij uit Canada ontvingen, raakt de Kern van onze muziek.

Met het risico van wereldwijde navolging zullen wij toch een tipje van de sluier oplichten. Wij zijn begonnen totaal zonder afspraken. Spontaan ontstonden toen mooie passages en niet te verteren Klankopeenvolgingen.

Die mooie passages hebben we geprobeerd te vangen in 'vormen': we beluisteren nauwkeurig wat er gebeurt en bouwen dan zo'n moment na. Over harmonie, melodie, toon- en maatsoort worden echter geen afspraken gemaakt, dat is te gedetailleerd. Onze afspraken zijn zeer globaal, zoals blijkt uit dit voorbeeld:

(ADVERTENTIE)



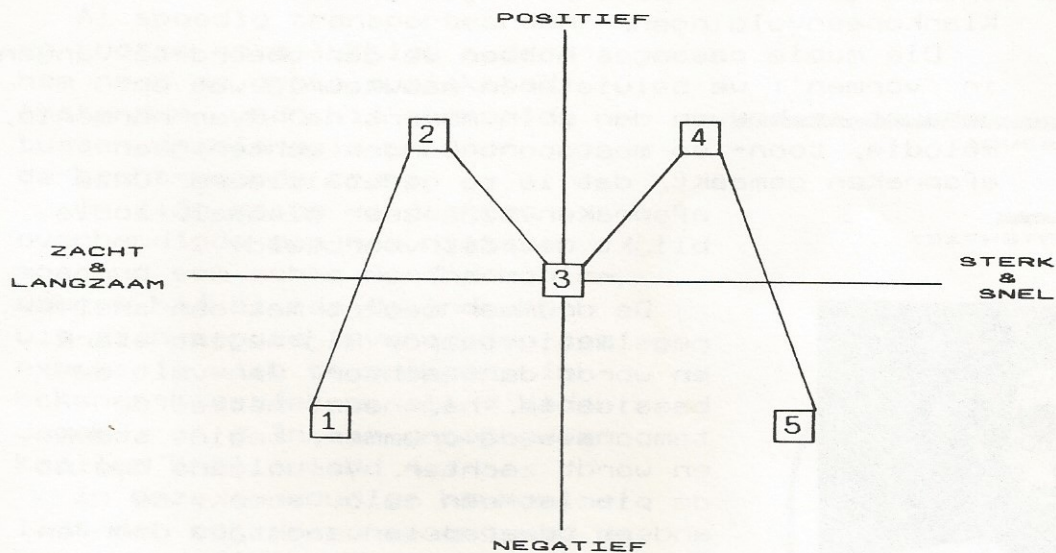
DE ORGANISATIE VAN 'FOOLS
IN SPACE' IS OOK DIT JAAR
WEER IN HANDEN VAN
DRS. CHRIET TITULAER.

De drummer begint met een snel regelmatig tempo. Hij begint sterk en wordt dan zachter. Dan valt de bassist in, hij neemt hetzelfde tempo als de drummer, begint sterk en wordt zachter. Vervolgens begint de pianist een solo, sterk; de andere twee spelen zachtjes door en vormen de begeleiding. Zodra de solo oplost in de begeleiding neemt een andere speler de rol van solist op zich.

Zo verzinnen wij telkens nieuwe vormen. Vaak is het echter zo, dat we zonder afspraken beginnen, maar dat elementen van verschillende vormen naar ieders eigen inzicht worden ingepast.

Net als Einstein hebben ook VLL FOOLS een theorie ontwikkeld. Het is de neerslag van vele jaren analytisch denken over muziek.

Het model dat u nu te zien krijgt is ook van toepassing op situaties die niets met muziek te maken hebben.



Linksonder in het model is de muziek zacht, langzaam en negatief. De stemming (in het Engels: Mood) die daarbij past is bijvoorbeeld somber, zwaarmoedig of berustend. U kunt dan denken aan een Requiem of, nog erger, Leonard Cohen.

Linksboven is de muziek zacht, langzaam en positief. De stemming is hier zachtaardig, dromerig en lieflijk. De Evangelische Omroep probeert deze kwalificaties te bereiken, maar luistert u liever naar speeldoosjes voor kinderen.

Rechtsboven horen wij snelle, luide, positieve muziek. Zij brengt ons in een levendige, energieke, vitale stemming. Denkt u even aan het Rondo Russo van Berdien Stenberg, disco en rock 'n' roll.

Rechtsonder worden wij geconfronteerd met snelle en negatieve muziek. Wij gooien alles eruit, ruig, flitsend, hectisch tot chaotisch. Punk, free jazz en veel 20ste-eeuwse muziek vallen onder dit Kopje.

Zo langzamerhand begint het geld binnen te stromen. Aan de verkoop van « Concessies » hebben wij reeds 300 gulden overgehouden. Dat betekent dat onze onvoorwaardelijke inzet nu eindelijk gaat lonen.

Verstandig als wij zijn hebben wij een groot gedeelte van dit bedrag bij een bekende grote bank op een rekening gezet, tegen een gunstig rentepercentage uiteraard.

Een tweede deel besteden wij aan investeringen ten bate van VLL FOOLS. Zo hebben wij in het kader van de werkloosheidsbestrijding Renée aan het werk gezet bij het aanleggen van sfeerverlichting in onze oefenruimte. Toen wij hem na afloop vroegen hoe het was om nu eens de handen uit de mouwen te steken zei hij: "IK heb een voldaan gevoel".

Het derde deel van het bedrag is bestemd voor een zogenaamd goed doel.

TSJERNOBYL

Hoe zijn wij gekomen op deze macabere titel? Bij het beluisteren van onze opnames kon de associatie met de ramp snel worden gelegd: onze muziek bleek rampzalig. En daar het ongeluk met de Kerncentrale onze gedachten sterk beheerste, waren de titels voor de afzonderlijke muziekstukken snel gevonden.

Wij hebben dus eerst de muziek gemaakt, daarna een voor VLL FOOLS representatieve selectie ervan op cassette gezet, en pas daarna de titels verzonnen.

Een voorbeeld van onze werkwijze: één van onze manieren om muziek te maken is het werken met een visuele voorstelling. Erik bedacht eens het beeld 'theewater'. Nadat wij dit gegeven even op ons hadden laten inwerken verklankten wij een fluitketel.

Iedereen heeft in het dagelijks leven wel eens een langzaam stijgende toon gehoord en gedacht: het water kookt! Zo ook stijgt bij ons de muziek wat betreft register en dynamiek. Bij het afluisteren is men echter volledig vrij in het leggen van andere associaties, zodat u dit muziekjuweeltje nu op onze cassette kunt aantreffen onder de naam « de temperatuur in de reactor kern stijgt »!

Wie weet zijn er in uw omgeving (en die heeft iedereen) mensen die, nadat zij bij u thuis tijdens het beluisteren van onze muziek ongevraagd dit blad hebben ingezien, zelfstandig de ontwikkelingen willen volgen.

Stuur ons hun adres, en zodra wij voldoende bestellingen en donaties binnen hebben om nieuwe materialen en postzegels in te slaan, kunnen ook zij ons prachtige blad in de brievenbus vinden.

~~~~~  
(MINI-ADVERTENTIE)

TE KOOP: PIANO F. 1900. - OF RUILEN  
TEGEN KEYBOARD. BEL 020-623578.

~~~~~

Wij kunnen ons voorstellen dat u na het beluisteren van onze muziek met problemen komt te zitten. Schrijf dan gewoon een briefje; Erik zorgt voor de nazorg.

Maar ook vragen en positieve bijdragen over muzikaaltechnische en -theoretische zaken zijn welkom, en zullen zo uitvoerig mogelijk worden behandeld in een volgende uitgave.

In die volgende uitgave zult u ook uitvoerig worden voorgelicht over nieuwe ontwikkelingen in de theorie, en over onze dan ongetwijfeld nog interessantere muziek.

Veel luisterplezier met VLL FOOLS!

IK,

naam _____
voornaam _____
adres _____
postcode _____ plaats _____
telefoon _____

stel geen prijs op uw bulletin; er is al genoeg narigheid in de wereld. Wilt u mij subiet uit uw computerbestand verwijderen!

handtekening

|
0
|

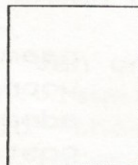
hier had
MIJN
advertentie
Kunnen staan!

Schrijf een brief waarin u zo volledig mogelijk aangeeft wat de aard is van de produkten, diensten, of mededelingen die u zo graag onder de aandacht wilt brengen.

En vergeet niet: hoe groter de oplage van dit blad is, hoe meer mensen uw advertentie onder ogen krijgen.

Het is dus vooral zaak om, in uw eigen belang, uw advertentie voldoende financieel te steunen.

Ons adres vindt u voorin in dit bulletin.



VLL FOOLS

v. Ostadestr. 234/3

1073 TV Amsterdam

BEPALINGEN VAN DE KAMER VAN HOOPHANDEL.

INDIEN DE CONSUMENT NIET OP DE HOOGTE BLIJKT TE ZIJN VAN DE BEPALINGEN, ZOALS DEZE NEERGELEGD ZIJN IN DE STUKKEN 53A AD5, 57ART 32SUB2, EN IDEM ART. 33SUB5412T/M14VERS3, DEMELKE VOOR MEERDERJARIGE INGEZETENEN VAN DE STAAT DER NEDERLANDEN VAN DES OCHTENDS 5 DO UUR TOT DES NAMIDDAGS 16 DO UUR TER INZAGE OPVRAAGBAAR ZIJN, TEGEN EEN GERINDE BIJDRAGE IN DE ADMINISTRATIEVE KOSTEN, NAAST OVERLESSING VAN DE MOODZAKELIJKE PERSOONLIJKE BESCHIEDEN, DE FACTO RIJBEWIJS EN/OF UITTREKSEL UIT HET BEVOLKINGSREGISTER, BIJ DE DAARMEDE DOOR DE RIJKSOVERHEID BELASTE INSTANTIES, EN ZICH NIET VERGEEST BLIJKT TE HEBBEN VAN DE DOOR ONS UIT DEZE DOCUMENTEN AFGELEIDE LEVERINGS- EN BETALINGSVOORWAARDEN, DIE ONDER ANDERE INHOUDEN DAT WIJ NIET VERANTWOORDELIJK KUNNEN WORDEN GEHOUDEN VOOR HETZIJ SCHADE AAN EEN OF MEERDERE DER DOOR HEM/HAAR BESTELDE ARTIKELEN, VERDORZAAKT DOOR HETEDROLOGISCHE INVLOEDEN, MOLEST, ONDOORDEELKUNDIGE EN/OF ONTOEREIKEND BESCHERME INRICHTING VAN DE VOOR ONTVANGST VAN POSTSTUKKEN BESTEHDE RUIJTE, OPENBAAR DAN WEL PARTICULIER, OF DOOR TOEDDEN VAN DERDEN, WAARBIJ INBEGREPEN DE INSTANTIES DIE BELAST ZIJN MET TRANSPORT EN DISTRIBUTIE VAN DERGELIJKE ARTIKELEN, HETZIJ VERDWIJNING VAN EEN, MEERDERE OF ALLE DOOR HEM/HAAR BESTELDE ARTIKELEN DOOR VERLIES, DIEFSTAL OF VERKEERDE BEZORGING, HETZIJ VERTRAAGDE LEVERING VAN ONZE PRODUCTEN, EN DIE INHOUDEN DAT ALLERLEI ONGEMAKKEN, VARIEREND VAN LICHTE HOOFDPIJN VIA ZWARE MIGRAINE TOT LEVENSLANGE PSYCHIATRISCHE VERZORGING IN EEN DER DAARVOOR HER EN DER IN BINNEN- EN BUITENLAND, VEELAL IN MEIDSE WATUURGEBIEDEN OPGEZETTE INRICHTINGEN, OP REKENING KOREN UITSLUITEND VAN DE ZICH VRIJWILLIG, WELISWAAR MET ENIGE AANSPORING ONZERZIJD, MAAR TOCH: VRIJWILLIG, AAN ONZE MUZIEK ONDERWORPEN HEBBENDE CONSUMENT, EN DIE TEVENS IMPLICEREN DAT DOOR ONS GEHAakte ONKOSTEN, VERDORZAAKT DOOR DOOR HEM/HAAR NIET OF ONVOLDOENDE VERRICHTTE BETALINGSHANDELINGEN, ZONDER ENIGE RESTRICTIE VERHAALBAAR ZIJN OP BEDDELDE PERSOON, ALS HIJ DAARVAN NIET OP DE HOOGTE IS, DAN ZIJN DE DAARUIT VOORTVLDEIENDE ONGEMAKKEN VOOR ZIJN/HAAR REKENING, EN HOEFT HIJ/ZIJ, MOCHT HIJ/ZIJ DOOR ONS WORDEN BESCHOUWD ALS WANBETALER IN VOORNOENDE ZIN, OOK IN DE TOEKOMST NIET TE REKENEN OP VERDERE MEDEWERKING VAN ONZE KANT, LAAT STAAN TOEZENDING VAN ARTIKELEN DIE MET MUZIEK, MUZIEKTHEORIE, EN DAARHEE SAMENHANGENDE ONDERWERPEN TE MAKEN HEBBEN, OM HAAR TE ZWIJGEN OVER WAT ER ALLEMAAL GEBEUREN KAN MET DEZE PERSOON, ALS WIJ DE GEDEVENS ZOALS DIE BIJ ONS VASTGELEGD ZIJN IN ONS VOLLEDIG GEDIGITALISEERDE DATA-BESTAND DOORSPLEN AAN HEM/HAAR VIJANDIG GEZINDE BEVOLKINGSGROEPEN, (OVERHEIDS)INSTELLINGEN, POLITIEKE ORGANISATIES EN CULTUREEL-HAATSCHAPPELIJKE BEWEGINGEN, EN DAN HEBBEN WIJ HET NOG GOED MET HEM/HAAR VOOR, WIJ GAAN ER ECHTER VAN UIT DAT HET OVERGROTE DEEL VAN DE VOOR ONZE PRODUCTEN BELANGSTELLING HEBBENDE PERSOONEN EEN GOED ONTWIKKELDE SOCIAAL-HAATSCHAPPELIJKE INSTELLING HEEFT, ZODAT WIJ ONS KUNNEN BEPERKEN TOT DE HOOFDZAAK, EN DAT IS HET WERELDKUNDIG MAKEN VAN DE CONCEPTIES VAN DE, NOGMAALS, VEEL TE VROEG VERSCHIEDEN MUZIEKHEILIGE CHUCK CARTER.

ALL FOOLS

v. Ostadestr. 234/3

1073 TV Amsterdam

WEES NIET GEK!

Bestel binnen drie weken
één of meer cassettes...

VLL FOOLS

erik vink - slagwerk

renée boom - bas

johan 't hart - piano

VLL
FOOLS

TSJERNOBYL

kathedraal

VLL
FOOLS

CONCESSIES

All Fools

Concessies

Met alle grote hits, zoals: Spitsuur - Zonsopgang - Jetzt kommen die Soldaten - Fluit - Kathedraal - Ode aan L. - Schemering - Een lolletje - Van D. heiligverklaard

Clubprijs 17,50

Cassette nr. 1

All Fools

Tsjernobyl

Met de meezingers: In diepe slaap - Voorgevoel - Temperatuur in de reactor kern stijgt - Onvoorstelbare patronen van de neutronen - Melt down - Fall out - Pripjat - Perscommuniqué - Begrafenisstoet - Evacuatie - Kiev-Moskou Express - Terug naar het gewone leven

Clubprijs 17,50

Cassette nr. 2

aan L.

gering

een lolletje

van D. heiligverklaard

... En je
maakt
kans
op één
geinige
auto!

INTUINFORMULIER

Ja, ik heb ... x f17,50 overgemaakt op girorekening 4598926, t.n.v. All Fools, van Ostadestraat 234''' te Amsterdam.

Ik ontvang ... exempl(a)ar(en) van de cassette 'Concessies' en / of ... exempl(a)ar(en) van de bestseller 'Tsjernobyl'.

Naam:

Schuilnaam:

Adres:

Onderduikadres:

Postcode / Plaats: